



PANTALLA OBERTA

A partir d'aquesta temporada les projeccions es faran els dijous.

Després pots quedar-te a sopar al cafè de l'Ateneu amb un 10% de descompte.

amb la presència de Mena Sandoval, diputat del FMLN i president de REDS

"La vida loca"

de Christian Poveda

Divendres 30 de setembre

Hora: a les 19.30h

Lloc: a la Sala de Socis

Gratuït

Tens a la teva disposició

pantallaoberta@ateneuigualadi.org per

propostes, suggerències, reflexions, crítiques ...

Organitza:



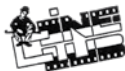
Ateneu Igualadí

Ateneu Igualadí de la Classe Obrera
C/ Sant Pau, 9 Igualada
Tel.: 93 803 07 63 - Fax: 93 803 94 28
ateneu@ateneuigualadi.org
www.ateneuigualadi.net

Associació d'Agermanament
d'Igualada - Nueva Esperanza



Coordinació:



Amb el suport de:

Ajuntament  d'Igualada


Caixa Penedès
Obra Social

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Mòdul de Comunicació
Centre de Promoció
de la Cultura Popular
i Tradicional Catalana

LA VIDA LOCA

Direcció i guió	CHRISTIAN POVEDA
Fotografia	CHRISTIAN POVEDA
Productor	CAROLE SOLIVE
Musica	SEBASTIEN ROCCA, YURI BUENAVENTURA, EL FUGITIVO i BIG BOY
Muntatge	MERCEDES ALTED
Durada	90 minuts
País	ESTAT ESPANYOL, FRANÇA i MEXIC
Any	2008

Durant quasi bé un any i mig, el director Christian Poveda s'infiltra en una de les anomenades 'maras' salvadorenys, bandes juvenils, que s'enfronten entre elles amb gran dosi de violència, integrades per joves tatuats de cap a peus i que es dediquen, principalment, a l'extorsió, al robatori i al tràfic de drogues.

A la colònia La Campanera, a Soyapango, La vida loca, filmada amb càmera a l'espatlla, recull la quotidianitat dels membres d'una de les principals bandes d'El Salvador, "La Mara 18", que es caracteritza per tenir un llenguatge propi, tatuatges, codis i elevats nivells d'agressivitat, violència i criminalitat. Aquests i "La Mara Salvatrucha", iguals una i altra en crueltat, impulsades per negar-ho tot, fins i tot la mort, viuen una guerra sense pietat. Alguns d'aquests joves van ser assassinats en el transcurs de la gravació, tal com ho demostra el documental.

A l'Amèrica Central se'ls anomena "maras" i són una còpia del model de bandes de Los Angeles, creades per salvadorenys que emigraren degut a la guerra civil dels anys 80. Allà van sorgir "La Mara Salvatrucha" i "La Mara 18", les dues principals bandes que s'enfronten en el dia d'avui, i entre les que no hi ha diferències ideològiques o religioses que puguin explicar aquesta lluita a mort, aquesta lluita que enfronta els pobres amb els pobres.

Christian Poveda, cineasta i foto-periodista va passar la primera meitat de la dècada dels 80 de guerra en guerra: que si la guerra de l'Iran i l'Iraq, la del Líban, les dictadures xilena i argentina, que els conflictes amb les guerrilles de Perú i Guatemala, i la d'El Salvador que va esquinçar el país entre 1980 i 1992. Amb el temps va decidir instal·lar-se en aquest país, i mostrar, en format documental, el dia a dia, d'una de les nombroses bandes juvenils d'El Salvador. El 2 de setembre de 2009 va ser assassinat per membres d'una d'aquestes 'maras'. Era el seu setzè documental.